MUNICIPAL | PROYECTO MEDIOAMBIENTAL Y TURÍSTICO

MOEBIUS PARA INTEGRAR EL CRISTO

Expertos, vecinos y Ayuntamiento estudian si el proyecto de Oiga Estudio, segundo premio del concurso de ideas, debe servir de base para el plan director de los cerros del Otero y San Juanillo

CARLOS H. SANZ / PALENCIA

La banda o cinta de Moebius es una superficie con una sola cara y un solo borde. Si coge una tira de papel y antes de unir sus extremos los gira, tendrá una cinta de Moebius, de forma que si colorea la aparentemente cara exterior, cuando llegue al final verá que toda la cinta está pintada.

La cinta de Moebius es el elemento que eligieron los arquitectos Giovanni Olcese, Raquel Álvarez Arce y Julio Garcés Rallo, de Oiga Estudio, para dar forma a la propuesta que presentaron al concurso de ideas que convocó el Ayuntamiento de la capital para diseñar el Plan Director de los Cerros del Otero y San Juanillo.

Su idea era utilizar esta curiosa superficie para «integrar los cerros del Otero y San Juanillo en un conjunto paisajístico, turístico, cultural y natural», a la vez que «consolidar los territorios adyacentes y dar solución a las demandas territoriales, urbanas e infraestructurales de este vértice extremo de la ciudad», según explican los responsables de Oiga Estudio.

SEGUNDO PREMIO. Este proyecto obtuvo el segundo premio del concurso de ideas que convocó el Ayuntamiento para «potenciar la recuperación social y económica del entorno del cerro del Otero y fomentar el sentimiento de orgullo, pertenencia e identidad de las personas que viven en él y lo disfrutan», tal y como exigían sus bases.

El certamen no estuvo carente de cierta polémica porque, aunque aspiraba a recabar ideas de los principales estudios del país, el reducido plazo que se dio para la presentación de ofertas -tres meses- hizo que tan solo se presentasen tres proyectos.

De las tres propuestas, una no cumplía con los requisitos exigidos por el Consistorio y quedó descartada. Las otras dos, siempre según miembros del jurado a los que consultó *Diario Palentino*, no reunían la calidad suficiente para ganar el concurso. Pese a todo, el equipo de Gobierno optó por premiar con 12.000 euros, el segundo premio, el proyecto firmado por Oiga Estudio.

HACIA ADELANTE. Tras cuatro meses sin noticias sobre las intenciones del equipo de Gobierno para con este proyecto, ayer, el alcalde de Palencia, Alfonso Polanco, desveló en rueda de prensa su intención de que sirva de guía para la redacción del plan director. «Si tenemos un proyecto que ha sido segundo premio, tendremos que tirar de él para adelante», afirmó.

«Los expertos, la asociación de vecinos y el Ayuntamiento vamos a decidir si este es el plan director que todos queremos. Si es así, iniciaremos inmediatamente su ejecución y desarrollo», manifestó el primer edil.

La redacción de dicho plan es un proyecto prioritario para el equipo de Alfonso Polanco, en el que ya trabajó durante todo el año pasado. Ayer, el regidor capitalino refrendó a la asociación de vecinos del Cristo la «importancia» de este documento. «Es esencial que salga adelante cuanto antes», puntualizó.

El presidente del barrio, Miguel Ángel Brugera, recalcó que este plan «deber ser fruto del acuerdo de todos para no depender de los diferentes gobiernos que puedan venir más tarde», y recriminó al Consistorio que «estén continuamente haciendo obras en el Cristo» sin que estén pensadas en un plan.

EL PROYECTO. El elemento que más llama la atención de la propuesta de Oiga Estudio es la pasarela mirador que se enrosca alrededor de la base de la escultura de Victorio Macho hasta alcanzar los pies del Cristo, tal y como se puede apreciar en la infografía bajo estas líneas.

«El resultado es una plataforma que, a medida que cobra altura, subraya y ensalza la figura del Cristo a través de unas líneas casi horizontales que recuerdan a los peculiares estratos», argumentan los arquitectos en la descripción del proyecto que publican en su página web.

Aunque no se especifica el material del que estará hecha esta plataforma, los diseñadores sí concretan que «se sirve de apoyos mínimos y evita con su trazado afectar al Museo Victorio Macho», una propuesta inspirada en la característica estratigrafía de piedra caliza y cristales de yeso que dan forma a los cerros.

A nivel global, tal y como se ha especificado antes, la cinta de Moebius es el elemento elegido para integrar los cerros del Otero y San Juanillo. La cinta se plantea como «un sistema de recorridos que abraza ambos cerros y ata en un único movimiento los puntos de interés».

Con ello, aseguran desde Oiga Estudio, «se refuerza el atractivo del Cristo del Otero como elemento de identidad de la ciudad, mientras se pone el foco sobre todos los valores desconocidos de este emplazamiento único».

DEFICIENCIAS. Así, a través de esa cinta de Moebius, se logra consolidar el tejido urbano a través de una intervención de cosido de bordes. También se incide en la rehabilitación de edificios existentes y en el patrimonio industrial, de forma que el proyecto considera prioritario la puesta en valor de la ermita y el Museo de Victorio Macho, y la adecuación de los depósitos y la casa del agua.

Asimismo, el proyecto apuesta por la implantación de nuevos usos en la zona, reforzando los contenidos artísticos, culturales, deportivos, recreativos y paisajísticos. La puesta en valor de la diversidad ecológica de los cerros mediante la introducción de un centro de recursos ambientales, es otra de las metas que marca el proyecto, siempre respetando «una convivencia sostenible» entre diferentes perfiles de visitantes.

El plan director es **prioritario** para el equipo de Gobierno. El barrio reclama **consenso**

Ninguna de las tres **propuestas** que concurrieron al concurso de ideas tenía **calidad** para **ganarlo**

La pasarela que da acceso a los pies del Cristo es la parte del poyecto más llamativa. / OIGA ESTUDIO